

# Sommario

## PREFAZIONI

|                    |      |      |
|--------------------|------|------|
| Tarcisio Bertone   | Pag. | IX   |
| Rodolfo Cetoloni   | »    | X    |
| Marco Del Ciondolo | »    | XI   |
| Luigi Totaro       | »    | XII  |
| Arianna Antoniutti | »    | XVII |

## INTRODUZIONE

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| Manlio Sodi | » | XXI |
|-------------|---|-----|

## SAGGI

|   |   |    |
|---|---|----|
| <i>Pio II e Ferrara: polita latinitas alla corte di Leonello d'Este</i><br>Prof. Stefania Macioce<br><i>Associato Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi "La Sapienza", Roma</i>  | » | 1  |
| <i>Platina e le "res gestae" di Pio II</i><br>Dott. Stefan Bauer<br><i>Ricercatore, Istituto Storico Germanico, Roma</i>  | » | 17 |
| <i>Arte y sociedad en Burgos en el siglo XV. Las promociones artísticas de Alonso de Cartagena (1440-1456)</i><br>Prof. Pilar Silva Maroto<br><i>Jefe de Departamento Pintura flamenca, Escuelas del Norte (hasta 1600) y Pintura Española (hasta 1500), Museo Nacional del Prado, Madrid</i> | » | 33 |

|  |         |
|--|---------|
| <i>Pio II e la canonizzazione di Caterina da Siena</i><br>Prof. Diega Giunta<br><i>Docente Iconologia e Iconografia, Libera Università "Maria SS. Assunta";<br/>Centro Nazionale di Studi Cateriniani, Roma</i>  | Pag. 57 |
| <i>Da Pio II Piccolomini a Leone XII. La lunga attesa per il ripristino<br/>dell'antica diocesi di Centumcellae</i><br>Dott. Odoardo Toti<br><i>Direttore Museo Civico di Allumiere (Roma)</i>   | » 85    |
| <i>Passato prossimo e presente nella cosiddetta "partenza di Pio II per la crociata"<br/>della Libreria Piccolomini del duomo di Siena</i><br>Dott. Harula Economopoulos<br><i>Docente Storia dell'Arte, Saint Mary's College Notre Dame, Indiana (Rome Program)</i> | » 105   |
| <i>Le strade degli uomini e la storia di Dio. De fidei itinere<br/>di Enea Silvio Piccolomini</i><br>Prof. Pier Luigi Guiducci<br><i>Docente Storia della Chiesa "Ecclesia Mater", Pontificia Università Lateranense, Roma</i>                                       | » 143   |
| <i>Enea Silvio Piccolomini e l'antipapa Felice V (Amedeo VIII di Savoia)</i><br>Dott. Antonietta Amicarelli Scalisi<br><i>Direttore Biblioteca Vallicelliana, Roma</i>   | » 177   |
| <i>L'araldica dei Piccolomini</i><br>Dott. Prof. Luigi Borgia<br><i>Direttore Archivio di Stato di Arezzo</i>  | » 183   |
| <i>Pio II e la cartografia: un papa e un mappamondo tra Medioevo e Rinascimento</i><br>Prof. Alessandro Scafi<br><i>Lecturer in Medieval and Renaissance Cultural History, The Warburg Institute,<br/>University of London</i>                                       | » 239   |
| <i>From Guarnacca to Cope: Symbolism of Dress and Vestments<br/>in the Portraits of Pius II</i><br>Dott. Starleen K. Meyer<br><i>Collaboratrice Museo Bagatti Valsecchi, Milano</i>  | » 265   |
| <i>Le antichità romane al tempo di Enea Silvio Piccolomini</i><br>Dott. Claudia La Malfa<br><i>Docente Università Suor Orsola Benincasa, Napoli</i>  | » 297   |
| <i>Alberto Aringhieri fra Pio II e Pio III</i><br>Prof. Marco Bussagli<br><i>Docente Iconologia e Iconografia, Libera Università "Maria SS. Assunta", Palermo</i>  | » 311   |

|   |          |
|---|----------|
| <i>In memoria del reliquiario del Sacro Capo dell'apostolo Andrea</i><br>Prof. Claudia Barsanti<br><i>Associato Storia dell'Arte bizantina, Università di Roma "Tor Vergata"</i>  | Pag. 319 |
| <i>Pio II paesaggista e gli Sforza: il rinnovamento del monte Amiata e di Santa Fiora dopo il viaggio papale</i><br>Dott. Carla Benocci<br><i>Funzionario Direttivo Beni Culturali, Storico dell'Arte, Comune di Roma, Sovraintendenza BB.CC.</i> | » 341    |
| <i>Pavimenti nel Rinascimento. Dal laterizio di Pienza alla maiolica della Libreria Piccolomini</i><br>Prof. Giuliana Gardelli<br><i>Storico dell'Arte, Rimini</i>  | » 359    |
| <i>Il contributo di Agostino Patrizi Piccolomini e Giovanni Burcardo alla compilazione del Pontificale Romanum</i><br>Prof. Manlio Sodi<br><i>Professore di Liturgia nella Facoltà di Teologia, Università Pontificia Salesiana, Roma</i>         | » 373    |
| <i>La libreria dell'Opera del duomo di Pienza e la biblioteca di Agostino Patrizi vescovo di Pienza</i><br>Prof. Giuseppe Chironi<br><i>Docente Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia, Università degli Studi di Trento</i>                | » 399    |
| <i>Anelli con emblema papale Piccolomini conservati in Vaticano</i><br>Prof. Lucina Vattuone<br><i>Storico archeologo, Responsabile Ufficio Stampa Musei Vaticani, Città del Vaticano</i>   | » 417    |
| Tavole a colori   | » 433    |
| Comitato Nazionale  | » 442    |
| Indice dei nomi<br><i>a cura di Cinzia Beccaceci</i>  | » 449    |